



# DOMINIQUE BODART

**MUM MANAGEMENT S.A.**  
270, Route d'Arlon  
L-8010 Strassen  
Luxembourg  
Tél.: +352 26 31 17 42  
Fax: + 352 26 11 94 07  
[info@mum-management.com](mailto:info@mum-management.com)  
[www.mum-management.com](http://www.mum-management.com)

*mum management*



## **DOMINIQUE BODART**

**NOM:** Dominique Bodart  
**DATE DE NAISSANCE:** 29/01/1969  
**NATIONALITE:** Belge (Namur)  
**ACTIVITE:** Trompettiste  
**STYLE:** Baroque (naturelle) et moderne

### **FORMATION**

- Conservatoire de Namur (classe de Freddy DUBUISSON)
- Etudes: Trompette, cornet à piston, musique de chambre auprès de Rosario Macaluso, Daniel Furnemont, Pierre Cox, Bernard Jeannotot.
- Formation complémentaire: 3 années à Paris chez Pierre THIBAUT.
- Spécialisation: 2 années à Amsterdam chez Friedmann IMMER (trompette naturelle).

### **SUCCES / CONCOURS**

- Divers premiers prix aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège
- Médaille d'or au conservatoire de Châteauroux (France)
- Trompette Solo: Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales de Charles DUTOIT, Vernon HANLEY, Serge BAUDO
- Prix spécial au Concours International de Trompette Raimo Sarmas à Lieksa en Finlande
- Trompette Solo: Représentant de la Belgique au Orchestre Européen en Grèce
- 1994-1995 : Première trompette intérimaire à l'Orchestre National de Belgique
- 1999-2000 : Première trompette intérimaire à l'Orkest van Vlaanderen (Antwerpen)
- 2000-2004 : Première trompette intérimaire à l'Orchestre de la Radio Flamande

### **ACTUEL**

- Professeur à l'Académie de Musique d'Eghezée (B)
- Professeur au Conservatoire Lucien Robert de Tamines (B)
- Intense activité de concertiste en Belgique, France, Allemagne, Luxembourg, Hollande, Danemark.
- Réalisation de 2 CD: (1999) Musique française du XXe siècle pour trompette et orgue  
(2003) „Si suoni la tromba“
- Membre de l'ensemble cuivre „Ottoni“ (Cuivres du Philharmonique du Luxembourg)
- Membre du trio de cuivres „Francis Poulenc“
- Membre de l'ensemble „Fantini“ (Trio et/ou Quatuor baroque)
- 2006 : Assistant soliste à l'OPL (Orchestre Philharmonique du Luxembourg)
- Réalisation d'une ligne de trompettes professionnelles au design unique (en collaboration avec le manufacturier d'instruments « Kröger », Trier-Allemagne)
- Directeur Artistique du concours international pour trompette „Théo Charlier“ (B)

## REPERTOIRE BAROQUE POUR TROMPETTE SOLO ET ORCHESTRE DE CHAMBRE\*

Albrechtsberger, JG	Concertino en mib
Albinoni, Tomaso	Concerto « St. Marc »
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré mineur
Clarke, J	Suite en ré pour Trompette, 2 hautbois, basson et cordes
Fasch, JF	Concerto en ré
Haydn, Michaël	Concertino
Mozart, Léopold	Concerto en ré
Marcello, Alessandro	Concerto en do mineur
Purcell, Henry	Sonate
Stölzel, H	Concerto en ré
Telemann, G Ph	Concerto en ré
Torelli, G	Concerto « Etienne Roger »
Tartini, G	Concerto en ré
Vivaldi, A	Concerto en do pour 2 trompettes
Franceschini, P	Sonate pour 2 trompettes
Corelli, A	Sonate en ré

*\*) Cette liste n'est pas immuable et peut être sujette à modifications ; soit par Dominique Bodart, soit sur proposition d'un organisateur de concerts.*

## REPertoire POUR TROMPETTE SOLO ET ORCHESTRE\*

Haydn, Joseph	Concerto en mib Maj.
Hummel, Johann Nepomuk	Concerto en mib Maj.
Neruda, Johann Baptiste Georg	Concerto en mib. Maj.
Arutunian, Alexander G.	Concerto en lab Maj.
Böhme, Oskar	Concerto en fa
Goedicke, Alexander	Concerto en si op.41
Tomasi, Henri	Concerto
Brenta, Gaston	Concertino
Chaynes, Charles	Concerto
Chevreulle, Raymond	Concerto
Larsson, Lars Eric	Concertino
Planel, Robert	Concerto
Pachmutova, Alexander	Concerto
Wassilenko, Sergueï	Concerto
Van der Roost, Jan	Concerto per tromba (New)
Jolivet, André	Concertino pour trompette, piano et cordes
Thybo, Leif	Concerto pour trompette, trombone et orchestre
Hindemith, Paul	Concerto pour trompette, basson et orchestre
Rivier, Jean	Concerto pour trompette, saxophone et orchestre
Shostakovich, Dimitri	Concerto pour trompette, piano et cordes

*\*) Cette liste n'est pas immuable et peut être sujette à modifications ; soit par Dominique Bodart, soit sur proposition d'un organisateur de concerts.*

## ... ILS ONT DIT DE DOMINIQUE BODART ...

« J'ai mis un temps fou à écouter votre disque, je le trouve superbe avec une belle prise de son, une excellente technique trompettistique et une musicalité très chaleureuse. »

*Guy Touvron, Professeur au C.N.R de Paris*

« J'atteste avoir la plus grande estime pour les qualités de trompettiste de Monsieur Bodart, aussi bien à la trompette moderne qu'à la trompette naturelle. Son talent, ainsi que sa détermination l'ont amené à maîtriser son instrument d'une manière exceptionnelle. »

*Claude Maury, Concertiste, Le Pré Saint Gervais (F)*

« Bravo pour ton premier CD « Virayana ». Excellent choix d'oeuvres contemporains ! Belle sonorité, interprétation merveilleuse, joué avec une forte personnalité et une musicalité exceptionnelle. »

*Manu Mellaerts, 1<sup>ère</sup> trompette – Solo Théâtre de la Monnaie ; Professeur au conservatoire Royal de Bruxelles Néerlandophone*

« J'ai relevé chez vous de très belles qualités de son (chaleur, couleurs), et une justesse impeccable. Votre disque est de très bonne facture et se laisse écouter agréablement ; ce qui n'est pas souvent le cas pour les CD de trompette et orgue 20<sup>ième</sup> siècle... »

*Georgs Hustings, EMAP France – DIAPASON, Paris*

« Deux remarquables musiciens, Dominique Bodart et Michaël Parisot. Un organiste, un trompettiste et une chorale ont véritablement sublimé la musique. Quelle virtuosité ! Quelle merveilleuse complicité ! Ils ont été tout simplement extraordinaire. »

*Vers L'Avenir*

L'organiste de la cathédrale à Luxembourg Carlo Hommel et le trompettiste Dominique Bodart ont été remerciés par l'archevêque Mgr Fernand Franck pour leur CD « Virayana ».